1996年1月14日、武道館のチケットは、即日完売する。

<うっそ、ウチらイケてる!?>

YUKIはこの日の日記にそう書いている。くせのある、かわいい文字。YUKIの書く文字には意志や感情が表れているので、絵を見るときと同じような印象を受けることがある。これまでに2度、日記をなくしてからというもの、YUKIは前よりも熱心に日々の出来事を書き留めるようになっていた。

作詞ノートや手帳、レポート用紙の切れ端に書いた散文やマネージャーから渡されたスケジュール表までちゃんと保管している。

独特の文から、そのときどきの彼女がどんなふうであったかがリアルに伝わってくる。1996年1月18日から4月1日まで、MIRACLE NIGHT DIVINGツアーの間のことも、たとえばこんなふうに。

1月17日 EPIC関係者とごはん。髪の毛、赤にする。

明日は市川だ、ツアーが始まる。

1月18日 興奮して眠れなかった。初日、無事に終わる。車を運転して家まで 帰る。いくらとシャケごはん。で、マッサージ。

1月20日 相模大野、すごく面白かった。

たぶんこんな感じでいけるだろう。喉だけちょっと心配だ。

夜はまた家でいくらごはん。

1月21日 『オールナイトニッポン』やって、相模大野のビデオを観た。良か った。ドラクエやって、明日の旅支度。

これから12日も家を留守にするので心配です。植物たち大丈夫かな。喉がちょ っとヤバイです。ま、なんとかなるさ。

1月23日 声をつぶして、ユズに薬を頼む。もう1回分しかない。

あぁ明日もう1日休みなら、たぶん絶対回復するんだろう。

今日は絶対しゃべらないぞ。

1月24日 東京から薬が届く。本番なんとか歌う。

「POWER OF LOVE」の最後、声が出ない。くやしい。

夜、だるまでごはん。マッサージして寝る。無理はしないのだ。

1月25日 八戸。ものすごい客の盛り上がりにびびる。面白かった。

夜は焼き肉。明日は休もう。

1月26日 バスで秋田。大雪のかな移動。シャーデーが心地よい。

ホテルに着いて中華を食べる。『レナードの朝』を観る。

1月28日 カフェでスパゲティ。ファンのコたちに手紙をもらう。

ありがとう。札幌へ移動。夜、かに将軍へ行く。おいしい。

ゲーセン行ってスキーのゲームやる。ドラクエやって寝る。

1月30日 列車に乗って函館に帰る。

お父さんの小学校に行って、サイン会。

1月31日 今日は函館市民。朝市でごはん食べる。

女子高生と写真を撮る。ライブは恥ずかしくてどうしようもない。

夜は友達とたくさんあって、別れ際、悲しくて泣く。

2月1日 雑誌の撮影やって取材。6：10の飛行機で東京へ。

ツアーとりあえず一段落、お疲れさま。12日ぶりの我が家だ。

2月2日 帰ってきたら、ヤナギ来ている。我が家は宿かい。洗濯。

単行本の撮影。『果てたわ』〆切。ボロボロになりながらも書く。

2月3日 喉の病院へ。映画『レオン』を観る。女の子かわいい。

2月7日 １０時半に起きて上野動物園へ。パンダを見て最高の気分。

天気はいいし、パンダグッズたくさん買ってごきげん。指輪もゲット。久しぶり に動物をたくさん見る。帰ってきてドマーニでごはん。

2月9日 夕方、代官山でスパゲティ。

部屋のかながメチャクチャだ。イラストを４枚描く。

2月11日 『カウントダウンTV』やって虎の門でラジオのゲスト。

トクラくんと朝６時まで飲む。

2月13日 大阪、FM802。東京で『オールナイトニッポン』。

2月16日 スキヤキ食べる。ヤナギのオーストラリア戦を観る。

4：1で勝つけど、ヤナギはダメちゃんで残念。

夜はデザートとお茶を飲む。うれしいな、しあわせ。

2月18日 伊勢丹に行ってヴィヴィアン見る。

夜は『オールナイトニッポン』。カレーを作って食べる。

2月21日 松山。ひとしぶりのライブで４人とも緊張しっぱなし。

貴重なライブだったような感じ。夜はバンバンでごはん。

2月22日 熊本へ車で行く。喉が痛くてどうしよう。

つるや、ダイエーへ行く。パルコも行きたかったなあ。

2月23日 熊本市民会館、2時半ロビー集合。ライブは大成功。

すごいうれしかった。お客さん、良かった。

2月24日 『果てたわ』書いて、武道館の衣装どうしようかと話す。

ビョークは喉をつぶして、筆談しなくちゃいけなかったらしい。

けっこうメチャクチャな人だ。そこがとてもいいところだ。

2月25日 bayfmと『オールナイトニッポン』やる。ミカに電話して、パンダ の絵を3パターン出してもらって、武道館用のTシャツ3パターン作ってもらっ ている。３時には寝る。

2月26日 BEN FOLDS FIVEのライブを観る。明日、福岡へ。

2月28日 福岡サンパレス。うどんを食べる。やっぱり喉がヤバイ状態。大丈 夫か？今日はゆっくり休もう。YUKI、頑張れ。

2月29日 2日目。2DAYSはけっこうきつかったけど、そのおかげでというか、 今日は大成功というぐらい声がよく出ている。

夜スキヤキをいっぱい食べて、ホテルのカフェで紅茶とタルト。

3月1日 広島着いて、お茶して焼き肉。ゲーセンで盛り上がる。

マンガを読んでマッサージして眠る。喉の調子はいいみたいです。

3月2日 楽屋にひなあられやおひなさまのケーキが。かわいい。

夜お好み焼きを食べにいく。スタッフ・チームと合流。

3月4日 倉敷だ。12：30に起きてカフェでごはん食べる。入り待ちが多く でびっくりした。思った通りの良いライブ。夜は中華。

3月5日 ハーブティーを飲んで大阪へ。着いて昼寝して、アメ村。

サイン握手攻め。たくさんしてから7：00大阪城ホール下見。

3月6日 大阪城ホール。リハをとどこおりなく行って、本番。

感動だ。すごいや。お客が満員で泣いちゃった。

声は大丈夫だし、良かった。夜は日本食を食べる。

3月7日 大阪から新幹線。東京で『オールナイトニッポン』。

お家の片づけをガンガンやる。片づける。片づける。片づける。

3月13日 武道館。生理がくる。チクショウ。

なんか余計なことが多すぎる。マイペースにやらなきゃ。

みんなそっとしておいてくれ。カップラーメン食べて眠る。

3月14日 2日目。本当にうれしかった。最高に楽しかった。

みんなで六本木で飲んだ。5時に帰ってきた。ホント良かった。

3月16日 『Mステ』。終わって金萬福の店でごはん。

そのあとすぐに、『オールナイトニッポン』。

大槻ケンヂさんが来て、面白い。声がつらい。

3月18日 新潟テルサ。喉が開かない感じだけど、

力が抜けてて良かったかも。夜バスで金沢へ移動。すぐに眠る。

3月19日 金沢、ライブはよくできたと思う。夜はスタッフと鴨鍋。

マッサージをして『フォレスト・ガンプ』を観て寝る。

3月20日 移動で名古屋へ。すぐにbayfm録ってプールで泳ぐ。

夜ホテルでフレンチ食べる。

3月21日 名古屋センチュリーホール。ちょっと早めに市内へ行ってHMVと 三越に行くけど、見つかりまくって全然ダメ。

ライブは倒れるほど良かった。声は出ません。

東京へ戻って『オールナイトニッポン』。偶然マサムネくんに会ってうれしかっ た。夜はユズと五右衛門でごはん。

3月23日 今日しゃべったら、絶対に明日、声が出ない。

明日は長崎だ。私は家にいて黙っていよう。

夜、武蔵小山でケイちゃんと焼き鳥。パンダをもらう。

3月24日 長崎。歌っていくうちに、どんどん声が出なくなる。

これはいつぞやのポリープ現象だ。薬がないとヤバイかも。

昨日の夜遊びが原因か……？

3月25日 鹿児島に移動。風邪をひき熱が出る。病院に行って点滴。

3月26日 病院に行く。なんとか回復。ライブは良かった。

声がちょっと出ないけど、すごく楽しくできた。

あと１本で”ミラクル・ナイト・ダイビング ツアー”終了である。

3月28日 飛行機で沖縄移動。体調はまあまあだ。

ケイちゃんが来てくれた。一緒に地中海料理。６時まで語る。

3月29日 お疲れさま！

歌はこのツアーいちばん良かったと思った。すごく気持ちよかった。

夜スラムジャム行く。明日はダイビング。

3月30日 ビーチで打ち上げ。

雨降ってるけど、メンバー、スタッフ、みんなダイビング。

きれいな色のお魚、お刺身にしてくれる。魚、食う。

3月31日 飛行機で東京へ。調子悪い。ユズに電話、病院へ行く。

4月1日 今日も入院。食あたりだ。当然だが食欲なし。

5、6日のライブは６月に。ほんとうにごめんなさい。

ツアーの疲れからか、はたまた暴飲暴食のつけがまわってきたのか、食あたりでツアーの幕を閉じるあたりがなんともYUKIらしい。

結局ツアー終了後に予定していた、4月5日日清パワーステーション、６日神戸チキンジョージでのイベント・ライブは、６月に振り替えられることになり、YUKIは休暇をとって旅行へ出かけている。

しかも、食あたりで完全復活していないというのに、行き先はタイ。どうやらYUKIの行動パターンには、法則があるようだ。

決してストイックに過ごせない人であるということ。それから、その日食べものを必ず日記に書いているあたり、生活におけるプライオリティをどこに置いているかがよくわかる。

誰からも、何からも縛られない自由さと気楽さが、YUKIの毎日からは感じられる。歌うことがYUKIを支えていると改めて気づく。

ツアー中の2月19日、「そばかす」をリリース。ここに載せたほかにも、テレビ番組や雑誌の取材を数多く受けていた。また何度も出てくる『オールナイトニッポン』は、２部から１部へと移ってもいる。

小学校２年生のときにステージに立ったことのある函館市民会館で、大雪のあの夜、YUKIは「BLUE TEARS」の大合唱を聴いた。

アリーナの客席がうんと遠くに見えた大阪城ホール、得体の知れないその距離感に思わず体が震えた。喉が絞まりそうになった。

19都市23公演中、唯一、空席のあった松山市民会館では、空いた席に座るべき人のぶんまで、メンバーもオーディエンスもライブを楽しんだ。（次は絶対にここを満杯にする！）そう心に決めた。

そして、3月13日。会場入りしてすぐに誰もいない客席を歩いた日本武道館。２階席のいちばん上の席に立ってみれば、すぐそこに、ステージがある。初日も２日目も、武道館の客席はびっくりするぐらいYUKIに近かった。